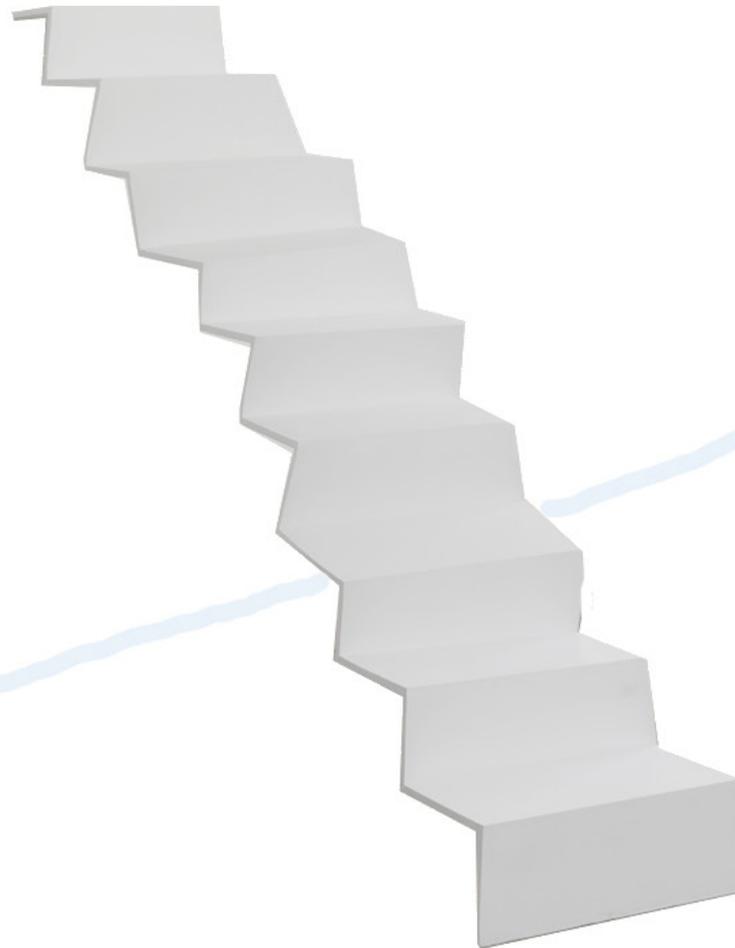


léa chauré

installation - video - performance



Animée depuis quelques années par des questionnements sur le sens de la vie, la tentative de donner des réponses et l'échec redondant, l'absurdité tient une place primordiale dans mon rapport au monde. Persuadée qu'il faut accepter cette incompréhension humaine face à l'univers, et ce qui nous échappe dans notre quotidien et dans notre volonté de faire « les choses bien », je tente, par différents niveaux d'absurdité, de faire sentir et ressentir ce décalage entre la volonté de l'homme et la réalité. Je cite souvent une phrase de Hiroshi Sugimoto « Les rares hommes qui observent la société d'un regard froid ou distancié deviennent soit critiques, soit humoristes. Les critiques sont des optimistes persuadés qu'il est encore temps de transformer la société. Les humoristes, eux, sont des pessimistes, convaincus que le monde ne changera jamais et que la seule chose à faire est d'en rire. ». J'entend par humour dans ma production pas seulement des jeux d'esprits et des blagues, mais aussi comme une distanciation, un décalage, un déplacement qu'il faut sculpter, modeler, modifier. La vie comme sujet, avec métaphores, constructions, déplacements ; l'humour comme matériau.

À deux mois de la fin du master, je ressens que ce que je prépare en vue du diplôme n'est qu'un début d'une série d'expérimentations et j'ai envie de continuer sur ma lancée. Travaillant cette année plus particulièrement sur la façon dont présenter mes travaux récents et plus anciens, j'en suis venue au récit, construit avec une logique de plans, de cartographie, d'itinéraire. Mes futurs projets, plus ou moins proches, sont d'abord l'écriture de récit, avec un même protocole mais des schémas différents. En complément de ce travail d'écriture, je voudrais m'essayer à faire une projection vidéo, qui serait comme un nouvel espace 3D en soi, et sur laquelle je pourrais intervenir avec la mise en place d'objets, sculptures ou intervention vocale pendant le temps de projection. Le déplacement que j'effectue au coeur de mes travaux (au sens figuré mais aussi dans l'espace) est ce qui m'intéresse à agencer en ce moment, et s'appuie sur des circuits de visite, de voyage, de plans stratégiques. La figure de la maison est récurrente dans mon travail, et complémentaire à ces déplacements. La métaphore est encore présente, la maison est le lieu du « soi », la maison c'est moi. Mais la maison est aussi le socle primordiale pour la construction d'autres projets, l'habitation effective. Sur le plus long terme, l'itinérance et les plans étant importants dans ma pratique, j'ai comme projet de penser le véhicule comme lieu de création, d'expérimentation, de performance, de monstration, avec la mise en place d'un itinéraire précis et un programme de « road-creative-trip ».







Surf, micro performance et vidéo en loop, 2017



Constructions, performance en 2 parties à La Cheminée, 2017

Fabrication «à la chaîne» de briques à partir de papier d'imprimante A4.

Construction d'un mur par empilement de briques.



«One line house», performance en 3 temps, 2017
Construction de la maison «sans lever la main» sans outils, puis avec des outils précaires, et enfin avec les outils essentiels.





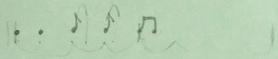
Vue de l'installation pour la performance «*Visite*» à l'atelier des Goujons, 2018

Au premier plan :

Welcome, installation, 2017

Carton plume, ballon de baudruche rose, bois, serre-joint, paillason peint

♪ the song of meanings & thoughts - Royce Gorge - ♪



* cuisiner les mots se retrouve autour du son à savourer les mots
les mots étaient gorgés bien au frais dans le quotidien. Rincés
à la décontextualisation et préparés au jeu / à la décontextualisation
à déposer les brèves dans ~~les~~ la Bojérelé
anecdotes
etc

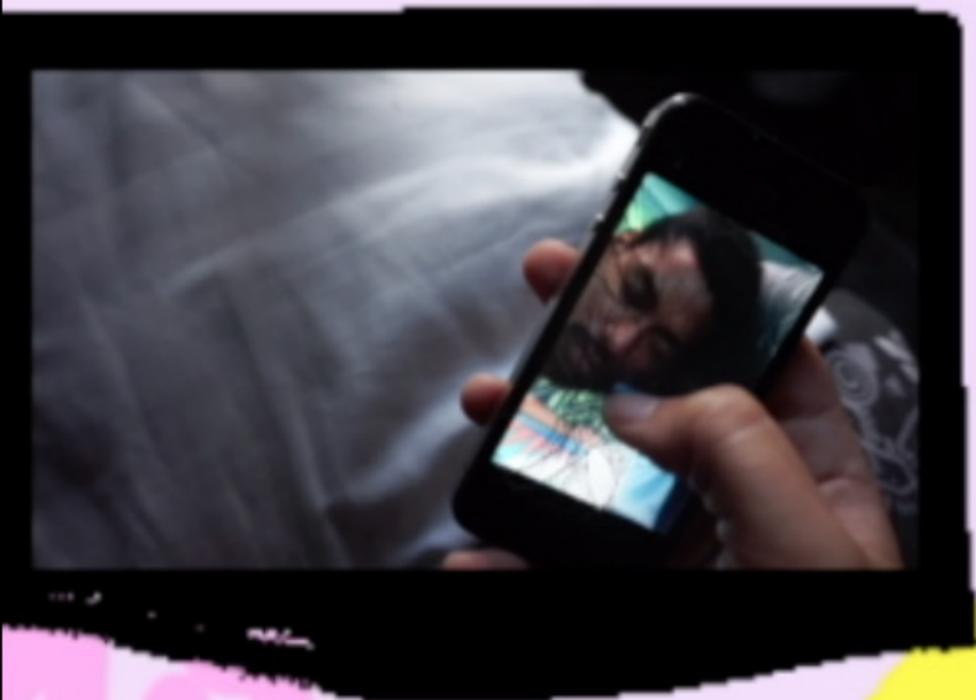


Image extraite de «Visite»
vidéo, 8'56, 2018

Je vous invite à regarder la vidéo en suivant ce lien :
<https://vimeo.com/263668295>
password : fishandsheep

- vidéo peut changer -

Page 5
sans titre, -ôde à l'absurde-, installation, 2015
ballons de baudruche rose, hélium, salade
hauteur variable

Page 6
Johnny's tears, 2015
cintre, pochoir sur calendrier chinois, céramique

Page 11 :
Plan pour «Visite», 2018
34x29,7 cm, papier, encadré